

# 令和5年度 かながわアートホール事業計画

## 1. 指定管理業務実施にあたっての運営方針、考え方等について

神奈川県立かながわアートホール（以下「アートホール」という。）は、平成4年4月に「県民の文化芸術の振興及び福祉の増進を図るため」の施設として開館して以来、多くの県民の方々に音楽、舞踊などの発表、練習の場として利用されています。

また、（公財）神奈川フィルハーモニー管弦楽団（以下「神奈川フィル」という。）の練習の場として使用され、演奏水準の向上に資するとともに、その練習を公開する他、カジュアルコンサートを行うことにより、広く県民に音楽芸術に触れる機会を設けておりますが、コンサートホールとしての価値を向上させ、地域に愛され、支えられ、県民に多様な文化芸術を提供する場の創出ができるよう、以下の基本方針で管理運営に臨みます。

また、令和5年度は計画修繕によるホール空調工事実施のため10月～2月までホールの貸し出しを休止します。工事では騒音発生も予想されるためスタジオ利用者への周知に加え、工事の状況によっては一時的な全館閉館も考えられるなど、この時期での定期的な利用者はもちろん、長期にわたり貸し出せないことからお客様へ極力迷惑や混乱等が生じないように、対面での周知やホームページでの告知を行っていきたいと考えています。

### （1）施設及び設備の維持管理業務

令和4年4月に開館30年目を迎え、施設各所や設備等に老朽化が進行してきているため、定期的に点検を行ったうえで計画的な修繕計画を練ることで、早めの予防保守や修繕を行うことにより、安全で快適な施設環境を提供してまいります。

日常点検や定期点検時に発見された不具合を元に、優先順位をつけて短期、中期の修繕計画を立案し、神奈川県とも随時情報の交換や提供・相談を行うことで、計画修繕も含めた予防的修繕、保守を行い、施設や設備の長寿命化を図ります。

### （2）管理施設の運営に関する業務

かながわアートホールは多くの県民の方々に音楽、舞踊などの発表、練習の場として利用されるとともに、神奈川フィルの練習の場としても活用されてきた施設です。

そのため、この施設運営にあたっては全ての利用者への平等性を確保するため、神奈川フィルの優先利用日数90日以内を遵守しつつ、利用6か月前の第一日曜日に公開抽選で利用を決定し、公平、平等な利用を確保します。また、抽選日以降の空き日については、電話、来館による受付での予約に加え、施設予約システム「e-kanagawa」による夜間などの受付業務終了後も施設予約を可能とするなど、予約方法の幅を広げ利用者の利便性を向上させた運営を行います。

また新型コロナウイルス感染症拡大防止のため令和4年1月21日に改訂した「新型コロナウイルス感染症拡大予防対策ガイドライン」に則り、利用者・訪問者へ安全に、快適に、安心して利用いただくよう引き続き努めます。利用者へは「マスク着用」「三密の回避」をお願いし、入館時の「検温」「手指消毒」を励行していただきます。施設使用後はホールスタッフによる部屋の換気・消毒等を当面の間継続いたします。

### (3) 事業の実施に関する業務

県民の方々に文化芸術に親しんでいただき、アートホールに足を運んでいただくためのきっかけとして、神奈川フィルによるカジュアルコンサートや公開リハーサル、DVD鑑賞会、野外コンサート、令和4年度からリニューアルした子育て支援事業「赤ちゃんコンサート」を開催することに加え、コロナ禍により当初予定から2年間実施できず令和3年度にようやく開催できた、はじめての音楽会事業「音楽たまたま箱」も継続して実施します。また、ホールに配信専用の光回線を常設したことにより、ホール利用者がインターネットライブ配信を手軽に実施できるような環境を整備しています。アートホール主催事業は原則生配信を行い、また協力事業の「神奈フィル楽団員コンサート」も生配信するなど、文化芸術を気軽に多くの方々に親しんでいただきます。

音楽情報コーナーはCD、DVD、書籍、雑誌等を充実させるなど、サービスの向上に努めます。

また貸館事業においては、アートホールの立地と施設、環境を生かし、練習、発表等の活動の場を提供することにより、県民の文化芸術に関する活動の振興及び福祉の増進を図ります。

## 2. 施設及び設備の維持管理業務について

施設予約利便性の向上や、簡易録音設備の設置など施設・設備の向上を行うことで、ホール 91.5%、スタジオ 89.5%以上の利用率、年間利用者数 57,100 人を目指します。また、神奈川県立かながわアートホール条例で定める年末年始の休館日のほかに、月に1度施設点検日を設け、効率よく安全、安心、快適な施設の維持管理を行います。

舞台運営の維持管理業務の実施においては、グループの構成団体である横浜アーティストの専門的技術に長けた人員が行います。一方、設備の保守点検、清掃、保安警備等の分野については、各分野の専門技術力を有した専門企業に委託することにより、安全確保、業務水準向上及び経費削減を両立します。神奈川フィルはそれらの委託先の業務の管理、スケジューリング、履行確認を確実にすることにより、計画的で効率的な施設の維持管理を行います。

### (1) 施設・設備保守点検業務

職員が施設内外を日々巡回することにより、事故や障害の予防と不具合の早期発見に努めるとともに、専門業者による定期的な保守点検を実施し、安全で快適な施設環境を提供するとともに、施設の修繕を円滑に進めます。

また令和5年度は10月～2月の約5か月間、ホール・ホワイエ系統の空調機器更新工事を予定しており、その間ホール（場合によりスタジオも）の貸し出しを中止する予定であるため、抽選会や館内での告知、ホームページやSNSを活用し、常連利用者へは事業計画の変更を促し、また利用検討者へは混乱のないようご説明することで、影響を最低限に抑えられえるよう努めます。またこの期間中も、貸し出しを行っているスタジオや舞台設備などの機器類に影響の出ないように、空調工事との兼ね合いを図りながら保守点検を実施する予定です。

### (2) 清掃業務

施設内部の特殊な壁面や建物前面に鑑賞池があることなど、清掃には細心の注意を払う必要があるため、委託する専門業者には注意事項を委託仕様に明確にした上で、施設内外の汚れを除去すること及び汚れを予防することにより、施設を良好な状態に維持し、快適で衛生的な環境を確保することを目的とし、作業計画に基づき日常清掃、定期清掃、環境衛生測定、害虫等防除等を実施することにより、安全、安心、快適な施設の維持管理を行ないます。

### (3) 保安警備業務

アートホールを訪れたお客様が安心して過ごすことが出来るのはもちろん、保土ヶ谷公園内は夜間の人通りが少なくなるため公園の指定管理者と連携した防犯・警備が重要です。日中は職員の巡回、受付からの監視、事務室内監視カメラの活用等様々な手段を用いるほか、夜間は十分教育された人材を保有する専門の警備業者による巡回等で警備・防犯を行います。

また、利用者の方々や保土ヶ谷公園の指定管理者とのコミュニケーションを密に取ることにより、不審者の早期発見に努めます。

### (4) 受付・案内業務

受付・案内業務は利用者との接点という重要な業務であり、館長以下神奈川フィル職員がマネジメントを行いながら経験のある横浜アーティストの職員が行います。窓口業務の指示系統を明確にしつつ正確な業務遂行を行い、舞台運營業務との連携を図ることにより従来以上に利用者ニーズの把握、業務改善を行います。

(5) 舞台運営業務

舞台運営業務は、開館以来その舞台運営を担ってきた横浜アーティストと専門的技術に長けた人員が行うことに加え、コンサート開催など事業企画・実施経験豊富な神奈川フィルのノウハウ等を活用することにより一体となって安全、安心、丁寧な舞台運営を行います。

(6) 物品類の管理・調達

管理物件の維持管理業務を行うにあたり、必要な物品類を適正に管理していくとともに、新たに必要となった物品については、複数業者から見積を徴するなど、適正な価格で調達するようにします。

(7) 施設の修繕に関する業務

施設・設備保守点検業務を通じて発見した不具合については、優先順位をつけて短期的な修繕だけでなく、中長期的な修繕計画を立案し、計画的な予防修繕、保守や、施設や設備の長寿命化が図れるように維持管理を行います。

(8) その他施設の維持管理業務

月1回の施設点検日や年末年始の休館日には、日頃実施が不可能な保守点検や修繕、設備の入れ替えなどを実施して、利用者にご不便をかけないようにいたします。

各委託業務の履行確認については、委託先企業からのチェックリストや業務日報、月報による確認のほか、チェックリストにより職員の目視巡回確認を行う事により履行の確認を行います。

業務委託については、以下の計画に基づき実施いたします。

業務名	実施月												
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	
清掃等業務委託	通 年												
警備業務委託	通 年												
空調設備保守点検委託	○			○				←	○			○	→
エレベータ保守点検委託	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
消防設備点検等委託			○						○				
全熱交換機・除湿器保守点検委託		○	○			○	←	ホール・ホワイエ空調工事				→	○
舞台機構保守点検委託			○				○					○	
音響設備保守点検委託					○							○	
ピアノ調律・保守点検委託		○		○		○			○		○		○
ホール椅子保守点検委託												○	
自動ドア保守点検委託		○			○				○			○	
照明設備保守点検委託						○							○
電気設備点検委託		○		○		○			○		○		○
貯水槽点検委託					○								
池水機械保守点検委託				○					○				○

### 3. 管理施設の運営に関する業務について

#### (1) 施設利用の承認に関する業務

##### ア ホール及びスタジオの利用の受付、利用の承認・取り消しに関する業務

アートホールの立地と施設、環境を生かし、練習、発表等の活動の場を提供することにより、県民の文化芸術に関する活動の振興及び福祉の増進を図るため、貸館事業を行ってまいります。利用者を利用6か月前の第一日曜日に公開抽選で決定し、公平、平等な利用の確保を行います。

アートホール条例施行規則及びアートホール貸付要領によって優先利用が認められる団体がある場合は、優先利用が偏らないよう配慮し、バランスのとれた貸館事業の運営を行います。

##### イ 施設の利用案内に関する業務

定期的利用者には定着してきていますが、施設予約システム「e-kanagawa」を用いてのオンライン予約ができるようになったことでの混乱が起きないように、特に新規利用者への丁寧なご案内を心掛けます。

また、施設予約システムが変わったことから、令和3年度にホームページやパンフレットをリニューアルしたことで、更にわかりやすい利用方法の提供と利用方法の提案を行います。主催イベントや施設の改修点などを、SNS等を用いた告知・周知を行うことで、新たな利用者を獲得し利用率の維持向上に努めます。

##### ウ 施設の利用に伴う備品類を含む施設の貸出しに関する業務

定期的な保守点検や計画的な修繕を行う事により施設や備品を良好な状態に維持し、快適に利用して頂けるよう努めます。また、事前打合せや催し物当日には利用者の立場に立って相談にあたることにより、催し物を安全かつ安心して実施できるよう努めます。

##### エ 神奈川県暴力団排除条例に基づく利用の承認の取消し等に関する業務

アートホールの利用が暴力団の利益になるおそれがあると認められる場合は、神奈川県暴力団排除条例第11条第2項の規定により、神奈川県警察本部に照会し、必要に応じて、排除措置（利用の承認をしない、または利用の承認の取消し）を行います。

##### オ その他施設の利用承認等に関する業務

###### (ア) 一般利用者と神奈川フィルの利用バランスについて

神奈川フィルは開館以来練習場として利用してまいりましたが、現在は指定管理者の一員であるため、年間の優先利用日数の遵守、利用日の平準化など、細心の注意を払って利用いたします。

###### (イ) 保土ヶ谷公園と連携した施設の運営

地下1階の受電設備は保土ヶ谷公園のラグビー場や体育館等にも給電している一方で、水道は保土ヶ谷公園にあるなど共用設備があるため、保土ヶ谷公園の指定管理者との連携を密に取り組んでまいります。

たとえば、保土ヶ谷公園での野球やサッカー等の催し物情報を共有することで、当日の利用予定者に、近隣道路の渋滞が予想される旨をお伝えするなど、アートホールの利用者に影響が出ないようにしてまいります。

また、梅まつり、区民まつりなどの保土ヶ谷区や公園の主催事業においてアートホールでも連携事業を開催することや、逆にアートホール主催公演である野外コンサートでは保土ヶ谷公園

が共催者となることで、保土ヶ谷公園一帯として地域の賑わいの創出に努めます。

## (2) 施設の利用料金の徴収に関する業務

窓口において現金または Suica、Pasmo など交通系 IC カードにて利用料金を収受する他、銀行振込を用いることにより、利用者の利便性を確保するとともに確実に利用料金の徴収を行います。

## 4. 事業の実施に関する業務について

アートホールは神奈川フィルの練習拠点として、文化芸術活動の振興を行う施設として県民の皆様に良質な音楽文化に接する機会を提供していますが、その施設の特性を活かし、音楽の裾野を広げ県民のあらゆる層への利用促進を行うために、様々な音楽に触れるきっかけづくりを行います。

また、インターネットによるライブ映像配信のための通信品質が高い「専用光回線」を常設しています。主催事業を生配信するほか、ホール利用者に無料で開放しており、この設備を活用することで主催事業の実施方法に選択の幅を広げて対応するとともに、貸館事業におけるアートホールの差別化を行います。

### (1) 主催事業

#### ア アートホール・みんなの音楽プロジェクト

アートホールの施設と神奈川フィルのノウハウを活用し、子どもたちが音楽に触れ、楽しむ機会を創出します。

例年、事業を年2回、夏にファミリー対象に音楽に親しんでいただく事業、春には音楽を学ぶ子どもを対象にオーケストラを体験する事業を行っていますが、令和5年度はホール空調工事により冬の期間中利用が出来なくなるため、時期を変更して開催します。

##### 【オーケストラ体験事業】(夏・8月)

「神奈川フィル・ジュニアオーケストラ 2023・夏<第7期生>」

例年冬または春に開催していましたが、ホール工事に伴い夏休み期間に開催時期を変更します。小学4年生から高校3年生を対象にオーケストラで使用する基本的な楽器において受講生を募集し、神奈川フィル楽団員が指導します。神奈川フィルの「感動の種まき」事業として継続してまいります。

##### 【ファミリー対象事業】(夏・9月)

例年「かなフィルランド～夏休みファミリーコンサート～」として8月に実施してきましたが、令和5年度は開催時期を9月下旬に変更のうえ、実施方法については検討してまいります。

#### イ カジュアルコンサート

音楽に親しむきっかけとなり、アートホールが地域の文化芸術振興の担い手となるよう、神奈川フィル楽団員によるカジュアルなコンサートを年に2回開催します。

##### ・「カジュアルコンサート夏」(8月・生配信)

「ジュニアオーケストラ」修了公演の第1部として実施します。実施方法については検討します。

##### ・「カジュアルコンサート春」(3月・生配信)

ホールの工事が終了した3月下旬に開催予定。実施方法については検討します。

#### ウ 公開リハーサル

令和4年度から再開した神奈川フィルの公開リハーサルを引き続き実施します。年間50回、見学ギャラリーから無料公開します。

令和5年度はホールの空調機更新工事が予定されているため、実施回数は例年の6割程度になると見込まれる。文化課と協議して方針を決定したい。

#### エ 吹奏楽ウィーク（旧「吹奏楽フェスタ」事業。9月・生配信）

保土ヶ谷公園主催事業「梅まつり」と連携し例年2月に開催していた「吹奏楽フェスタ」はコロナ禍で実施できませんでした。一方、アートホール開館30周年記念事業として令和4年9月に2日連続で実施した「吹奏楽ウィーク」を、令和5年度も引き続き開催します。アートホールを練習拠点にするアマチュア吹奏楽団および近隣の中学、高校の吹奏楽部が出演予定です。

#### オ 野外コンサート（保土ヶ谷公園共催事業）

アートホールの屋外テラスをステージ、保土ヶ谷公園「憩いの広場」を客席にし、アマチュア音楽家のコンサートを行います。アートホールの練習利用団体に発表の場を提供し、「音楽が聴こえてくるホール」として地域にアートホールの存在感を示すことを目的としています。

過ごしやすい春と秋に数回実施し、年間10回ほどの開催を予定しています。

#### カ DVD鑑賞会

ホールのスクリーンを利用した映画DVDの無料鑑賞会を月に1回開催します。抽選会後の空き枠から日程を選定し、原則として土日の午前中開催としています。

#### キ 音楽たまたま箱（初めての音楽会事業）

計画を立てていたもののコロナ禍で2年間中止せざるを得ず、ようやく令和4年度に初開催できた、小学生を対象にした「はじめての音楽会」事業。音楽に興味を持ってもらうことを目的とし、年1回開催します。保土ヶ谷在住の作曲家・ピアニスト鬼武みゆきがプロデュースし、ゲストと共に音楽の楽しさを伝えます。

#### ク 赤ちゃんコンサート（子育て応援コンサート）

子育て中の親を対象にしたコンサート。乳幼児・未就学児を同伴できないコンサートが多い中、気兼ねなく親子で音楽を楽しんでいただく「子育て支援」事業を子育て支援団体とコラボして企画、実施します。また、有料公演を試行します。

#### ケ 配信事業

常設した配信専用光回線を最大限に活用します。

「配信専用回線」は他施設との差別化を図るうえで重要なアイテムと捉えています。原則として主催事業はすべて配信し、ホール利用者には回線の利用を促進します。また、回線を利用する企画を立案し、利用の促進につなげます。

過去2年度にわたり実施した「神奈フィル楽団員コンサートシリーズ」は、ホールの空き枠を利用し、楽団員が自分のやりたい企画を主催する事業でホールの稼働率アップ、楽団員の試験的演奏活動、視聴者へ良質なコンテンツの提供と3者ともメリットのある企画となっています。令和5年度も継続して実施します。



## コ 音楽情報コーナーの運営

不特定多数が出入りしますが換気や手指消毒など対策を行ったうえで、令和4年度から再開しました。コロナ禍以前ほどの賑わいは無いものの、書籍を閲覧したり CD や DVD の視聴をされるお客様など、少しずつ利用者数が回復してきています。

## (2) その他かながわアートホールの設置目的を達成する為の事業の実施に関する業務

### ア 広報活動の充実

昨年度より広報担当を置き、HP、メールマガジンだけでなく SNS を活用した広報を強化し、事業案内のみならず、立地を活かした自然豊かな情景などを配信することで、閲覧数を増やしていきます。

また、令和4年度から施設予約システムが変更となったため、ホームページとパンフレットをリニューアルしました。これまでとは異なり、施設の紹介のみならず、利用方法の提案を盛り込んだ形としました。

年々増加している主催事業や各種イベントなども並行して告知していく必要があるため、施設利用者と催し物への来場者という、相反する方々への案内を、より見易くわかりやすい形で案内・告知ができるように努めます。また、地域町内会や保土ヶ谷区、タウン誌などと引き続き密接に連携し、地域の方々に親しまれる施設となるよう努めます。

### イ アンケート、外部評価、自己点検などによる施設や業務の改善

日常的に来館者アンケートを行うとともに、年2回のモニタリング、自己点検や委託業者の定期的な設備点検を行うことにより、施設や業務の改善に役立てます。事業については来館者アンケートや専門家及び外部有識者による外部評価を実施し、以降の事業実施や施設運営に反映させてまいります。

## 5. 事故防止等安全管理について

大規模地震、火災や風水害等の災害や、舞台上で起こる事故、設備関連障害、不審者の不法侵入等様々な事故が考えられます。これらに対して予防対策を講じることは勿論、万一発生した場合でも最小限の被害に抑えるため職員の教育を図ることで初動の対応に注力します。

「安全」「安心」「快適」なアートホールを運営するため、日頃から劇場運営に関わる諸法律を遵守し事故防止について取り組むとともに、発生を想定した実践的な訓練や研修を行うことにより、被害や影響を最小限に抑えます。

また、保土ヶ谷公園内の各施設と密に連携することにより、防犯、防災に関する情報の共有化やトラブルが発生した場合の協力体制等連携を図るよう努めます。

## 6. 地域と連携した魅力ある施設づくりについて

「神奈川の文化のシンボル」神奈川フィルと、神奈川・横浜エリアを拠点に60年以上の歴史を持つ横浜アーチストのジョイントは、神奈川フィルが持つコンテンツと横浜アーチストの専門性が一体となり、まさに地域と連携した魅力ある施設づくりに相応しい体制となっています。両団体の持つノウハウは、アートホール利用者、特にアマチュア音楽団体にとって大きな魅力となります。

また、日頃アートホールを練習場として使用している団体や個人、アートホール近辺の中学高校吹

奏楽部、弦楽部など施設利用者が出演するイベント、また保土ヶ谷公園で行われる「ほどがや区民まつり」のイベントと連携した発表の機会を設ける等の取り組みを実施し、今後も密接な関係を維持してまいります。

DVD鑑賞会、野外コンサートなどの無料イベントの動員を増やし、神奈川フィルのファン拡大を図ります。特に全体の約4割を占める地元保土ヶ谷区の来館者を重視せざるを得ません。

そして、過去6回開催しているジュニアオーケストラに加え、「子育て応援」事業や「はじめての音楽会」事業を更に改善、洗練していくことで、乳幼児から高校生まで、県民の皆様に音楽を演奏する・体感することの喜び体験していただき、地域の情操教育の一翼を担うとともに、地域の魅力向上に寄与します。